



وصف المواد لدرجة البكالوريوس / قسم الفنون المسرحية

٢٠٠٢١٠١) تاريخ المسرح - ١ ٣ ساعة معتمدة

تتناول هذه المادة الطقوس و المظاهر المسرحية الأولى و ظاهرة المسرح الإغريقي، مروراً بالعصر الهلنستي و العصر الروماني، و انتهاء بالعصور الوسطى، و التعرف على ظروف نشأتها و تطورها. يقوم الطالب بدراسة وتحليل نصوص مسرحية مختارة تغطي المراحل التاريخية المحددة.

٢٠٠٢١١١) تمثيل (١) ٣ ساعات معتمدة

يقوم المدرس بتنمية قدرات الطالب على التركيز والانتباه، و تقوية الذاكرة و القدرة على التخيل ، والتواصل مع الشريك في العمل المسرحي من خلال تمارين خاصة بذلك. يقوم الطالب في الجزء الثاني من هذه المادة بإعداد مشاهد قصيرة تعبر عن مفهوم: " أنا في الظروف المفترضة"، ولا يسمح له بتجسيد شخص مسرحية في هذه المادة .

٢٠٠٢١١٢) تمثيل (٢) م.س: (٢٠٠٢١١١) ٣ ساعات معتمدة

تركز هذه المادة على عملية تجسيد الطالب للشخصية النمطية، و يقوم المدرس بالإشراف على إعداد هذه المشاهد بحيث يراعي الناحية الجمالية و التبرير الدرامي. و يساعد المدرس الطالب على التعامل مع أدواته الجسدية و مكونات المشهد و الممثلين الشركاء.

٢٠٠٢١١٣) صوت و إلقاء مسرحي ٣ ساعات معتمدة

تغطي هذه المادة على مرحلتين: مرحلة نظرية و تشمل الناحية التشريحية للجهاز الصوتي، و مرحلة عملية تتكون من مجموعة تمارين تعمل على تحسين القدرات الصوتية عند الممثل، و تطبيقها على مجموعة من المونولوجات المسرحية و الإلقاء الشعري.

٢٠٠٢١٣١) مقدمة في المسرح ٣ ساعة معتمدة

تتناول المادة مفهوم المسرح كشكل فني، و كوسيلة اتصال، و توضح عناصر الفن المسرحي الرئيسية و الثانوية. كما و تتطرق المادة إلى عملية و آلية التعامل مع النصوص المسرحية بشكل تخصصي، و ذلك من خلال قراءات تحليلية لنصوص مسرحية كلاسيكية (نماذج تطبيقية مختارة) و التعرف على آلية القراءة، و التحليل، و التلقي للمواقف الدرامية، و أهم المصطلحات العلمية الخاصة بها.



٣ ساعات معتمدة (٢٠٠٢١٥١) إخراج (١)

تهدف هذه المادة في شقها النظري إلى تعريف الطالب على تاريخ الإخراج المسرحي من خلال استعراض النشأة والتطور ابتداء من العصر الإغريقي والروماني ومروراً بالعصور الوسطى وعصر النهضة الأوروبية، ووصولاً إلى العصر الحديث حيث تبلور مفهوم الإخراج وانطلق أول مفهوم للمخرج في المسرح الحديث من خلال التجارب الإخراجية الطبيعية و الواقعية. أما في الجانب العملي فتهدف المادة إلى تعريف الطالب بالفضاء المسرحي، وأنواعه، و تقسيماته، و مكوناته، و تقنياته، و مسمياته الإخراجية. و يقوم المدرس مع الطالب باختيار قصص قصيرة عالمية أو عربية، و الإشراف على عملية تحليلها ثم مسرحتها و تجسيد مشاهد منتقاة منها على خشبة المسرح.

٣ ساعة معتمدة ٢٠٠٢٢٠١) تاريخ المسرح-٢ م.س: ٢٠٠٢١٠١

تتناول المادة تاريخ المسرح ابتداء بعصر النهضة في إيطاليا و إسبانيا و بريطانيا، مروراً بالكلاسيكية الفرنسية و عصر التنوير في بريطانيا و إيطاليا و ألمانيا، و انتهاء بأهم محطات مسرح القرن التاسع عشر. يقوم الطالب بدراسة و تحليل من نصوص مختارة تغطي الفترات المحددة.

٣ ساعات معتمدة (٢٠٠٢٢١١) تمثيل (٣) م.س: (٢٠٠٢١١٢)

يقوم الطالب مع المدرس بعملية التحليل الدرامي الدقيق لنص المسرحية و لكل دور على حدة، و دراسة العالم الداخلي للشخصيات و بلورة مشاعرها و أفكارها الخاصة و أبعادها الرمزية و الاجتماعية و الفلسفية... الخ . كما و يحدد الملامح الخارجية للشخصية من صفات جسدية و صوت و النمط الملازم لها (character). يتم ذلك من خلال التدريب على مشاهد مختلفة لنصوص مسرحية كلاسيكية.

٣ ساعة معتمدة (٢٠٠٢٢١٢) الحركة على المسرح

تسهم هذه المادة إلى تمكين الطالب من أسس التعبير الحركي على خشبة المسرح، و التعرف على تطور الحركة (شكلاً و مضموناً) عبر المدارس المسرحية الإخراجية و التمثيلية المختلفة، و إكسابه مهارات خاصة كالرشاقة و الليونة و التحكم بأعضاء الجسد منفصلة و متصلة و تحميلها دلالات و إشارات خاصة. و ذلك بالاستفادة من تمارين الأكروبات و الرقص التعبيري، و تطبيق ذلك على مشاهد مختارة من نصوص مسرحية.



٢٠٠٢٢٢١) تقنيات مسرح (١) م.س: (٢٠٠٢١٠١) ٣ ساعات معتمدة

يتعرف الطالب في هذه المادة على أشكال البناء المسرحي ، وتقسيمات الفضاء المسرحي، و تاريخ تطوره. أما الجانب العملي فيهدف إلى تعريف الطالب بأساسيات الرسم الثلاثي الأبعاد للمسرح.

٢٠٠٢٢٢٢) تقنيات مسرح (٢) م.س: (٢٠٠٢٢٢١) ٣ ساعة معتمدة

تهدف المادة إلى تعريف الطالب بأساسيات الإضاءة و الصوت في المسرح من حيث التصميم، والتنفيذ، وأنواع الأجهزة، وآلية استخدامها، وتنفيذ مقترحات مشهديه يتم على ضوءها وضع تصاميم وتنفيذها .

٢٠٠٢٢٥١) إخراج (٢) م.س: (٢٠٠٢١٥١) ٣ ساعات معتمدة

تهدف هذه المادة إلى تعريف الطالب على أهم خصائص ومهام المخرج المسرحي و وسائله و آلية تعامله مع عناصر العرض المسرحي، أولاً: النص و اختياره، و تحليله، و تفسيره، وإعداده. ثانياً: الممثل: اختيار الممثلين وتوزيع الأدوار والتدريب عليها، ثم آلية التعامل مع سينوغرافيا العرض . ثم التعرف على آلية التعامل مع الجمهور وفقاً لأصول نظرية التلقي و وفق جدولية زمنية للبروفات القرائية و الحركية. أما في الجانب العملي، فيقوم الطالب و المدرس باختيار مجموعة من اللوحات التشكيلية و العمل على تحليلها و إعداد سيناريو لها، ثم تجسيد السيناريو على خشبة المسرح بشكل يعبر عن مضمون و فكرة اللوحة اعتماداً على ما سبق.

٢٠٠٢٣٠١) المسرح العربي ٣ ساعات معتمدة

تهدف المادة إلى تعريف الطالب بنشأة المسرح العربي ومراحل تطوره والمظاهر والأشكال التقليدية التي استفاد منها مثل خيال الظل، والقرقوز، والحكاوي، ومسرح العرائس، ثم ظهور المسرح الحديث والتعريف بأهم المخرجين والكتاب الدراميين والفرق المسرحية وأهم مساهماتهم الفنية من خلال الاشتغال على الأشكال التقليدية وموضوعة التراث، وتأصيل المسرح العربي.

٢٠٠٢٣١١) تمثيل (٤) م.س: (٢٠٠٢٢١١) ٣ ساعات معتمدة

يقوم الطالب بالاشتراك مع المدرس بإنتاج عرض مسرحي يطبق عليه كل ما تم دراسته في مواد التمثيل من تحليل للنص و الشخصية و تحديد شكل العرض و الديكور المسرحي و الإضاءة و المكياج و الأزياء، وعرض المنتج المسرحي بشكل علني.

٢٠٠٢٣١٢) مدخل إلى الحركة والكوريوغرافيا م.س: (٢٠٠٢٢١٢) ٣ ساعات معتمدة

تعتبر هذه المادة مدخلاً عملياً إلى الحركة و الرقص كعناصر أساسية في التعبير المسرحي . يعرف الطالب على مبادئ الباليه و الرقص الحديث ، و يقوم بتصميم تعبيراً حركياً إبداعياً مستقى من أحد النصوص المسرحية المختارة.



(٢٠٠٢٣٢١) تقنيات مسرح (٣) م.س: (٢٠٠٢٢٢٢) ٣ ساعة معتمدة

يتعرف الطالب في هذه المادة على أساس تصميم الأزياء المسرحية ومكملاتها من خلال التطور التاريخي لها. كما تكسب الطالب مهارة كيفية اختيار الطراز المناسب لتصميم وتنفيذ الأزياء وكيفية صناعة الإكسسوارات الخاصة بها من خلال التطبيق على نماذج مختارة . كما يتعرف الطالب على مهارات التنكّر المسرحي (المكياج) وكيفية استخدامه لخدمة الشخصية والعرض المسرحي بما في ذلك القناع المسرحي .

كما يتعرف الطالب على مستحضرات التجميل المختلفة وكيفية استخدامها على الوجه و الجسم، وكيفية تطويعها لخدمة الشخصية المسرحية مثل إظهار العمر . كما يتعرف على عملية وضع مكياج المهرج و صناعة و استخدام الأقنعة

(٢٠٠٢٣٣١) تحليل النص المسرحي ٣ ساعة معتمدة

تهدف المادة إلى تعريف الطالب بأسس تحليل النص المسرحي، من خلال تعريفه بعناصر بناء النص الدرامي، و ظاهرة البنية الدرامية التي تختلف من عصر إلى آخر، حيث أن النص يأخذ بنيته الجمالية و الفكرية و الدرامية من منطق و فلسفة العصر الذي نتج عنه. و عليه يقوم الطالب بدراسة و تحليل البناء الدرامي في النص (الشكل و المضمون) على المستويات الأسلوبية و التركيبية و الدلالية، من خلال نصوص درامية كلاسيكية و حديثة.

(٢٠٠٢٣٣٢) فن التأليف والإعداد المسرحي ٣ ساعات معتمدة

تهدف المادة إلى مساعدة الطالب على فهم فن الكتابة المسرحية والدرامية بشكل عام ومساعدة الكتاب الجدد في تنمية المعرفة بأصول التأليف المسرحي، وبيان الأسباب الدقيقة وراء نجاح أو فشل أي نص مسرحي، كما تسهم المادة في تعريف الطالب بأصول عملية إعداد النص درامياً.

(٢٠٠٢٣٥١) إخراج (٣) م.س: (٢٠٠٢٢٥١) ٣ ساعات معتمدة

تعرف هذه المادة الطالب نظرياً على تفاصيل حرفة المخرج مثل رسم الحركة و أنواعها و طرق تأكيد الممثل و التغطية و توزيع الحركة (الميزانسين). أما في الجانب العملي فيقوم المدرس بالتعاون مع الطلبة بإخراج مجموعة من المشاهد المنقاة من مسرحيات عالمية أو عربية.



٣ ساعات معتمدة (٢٠٠٢٣٥٢) إخراج (٤) م.س: (٢٠٠٢٣٥١)

تعرف هذه المادة الطالب على آلية تعامل المخرج مع سينوغرافيا العرض، من حيث كيفية وضع تصورات لها بناءً على أنواعها و وظائفها و التعامل مع المصممين و المنفذين و وضع خطة زمنية لذلك، و دور السينوغرافيا في صياغة الرؤيا الإخراجية ثم تطبيق ما سبق من إخراج (١،٢،٣) ابتداءً من اختيار النص و وصولاً إلى العرض المسرحي.

٣ ساعات معتمدة (٢٠٠٢٤١١) الحركة و الإيقاع

تعرف المادة الطالب بالحركة الإيقاعية كشكل للتعبير الفيزيائي، فيتعلم مهارات لتطوير المرونة و التوافق الجسماني، و الإدراك للفراغ، و التدفق الموسيقي، مع التركيز على إيقاعات مختلفة و علاقتها بالحركة. كما يتعرف على رقصات مختلفة : فلكلورية، و كلاسيكية، و حديثة، و معاصرة.

٣ ساعات معتمدة () تذوق درامي

تهدف المادة إلى تعريف الطالب بأسس وعناصر العمل الدرامي بشكل عام والمسرحي بشكل خاص وآلية تحليله اعتماداً على المشاهدة الحية أو عرض النماذج ، وذلك وفق المصطلحات والمفاهيم الأكاديمية المتعارف عليها، وتعريف الطالب بأهم الكتاب المسرحيين ونصوصهم وأهم المخرجين الذين شكلوا محطات مهمة في تاريخ الفن المسرحي، وكذلك التعرف بأهم أساليب التمثيل المسرحي وطرق التلقي

٣ ساعات معتمدة (٢٠٠٢٤٣١) نقد مسرحي

تتناول هذه المادة الأسس والأساليب المتبعة لتحليل ونقد المسرحية من حيث النص والعرض. فيتم قراءة العديد من أنماط النصوص المسرحية بأشكالها المتعددة ، ونماذج لنصوص تراجمية وكوميديّة، ونصوص لمسرحيات معاصرة و كلاسيكية. أما على مستوى العرض فتقدم المادة الطرق الواجب اتباعها عند تحليل ونقد العرض المسرحي من حيث أدوات العرض المتمثلة بأداء الممثلين وأبعاد الشخصيات واللغة المتبعة في الإخراج والرؤى الكامنة وراء تصميم الديكور والإضاءة وجميع ملحقات العرض المسرحي، ومدى توافقها ضمن وحدة فنية متجانسة ومدروسة ذات دوافع درامية محددة.

٣ ساعات معتمدة (٢٠٠٢٤٣٢) المسرح المعاصر

تهدف المادة إلى تعريف الطالب بمفهوم المسرح المعاصر وتاريخه وظروف نشأته وتطوره وأهم مدارس ورواده منذ منتصف القرن العشرين وحتى الوقت الحاضر، كما تعرف بأهم الاختلافات التي نشأت حول موضوع التحريم، ونقاط الجدل فيه على مستوى الشكل والمضمون، ويقوم الطالب بدراسة وتحليل مجموعة من النصوص والأعمال التي تعود لهذه الفترة.



٣ ساعات معتمدة (٢٠٠٢٤٣٣) جماليات المسرح

تشمل المادة إعطاء الطالب نبذة عن الجمالية الغربية بشكل عام، ومحاولة تطبيقها على الفن المسرحي، اعتماداً على النظريات الأساسية المرتبطة بهذا الفن، مثل نظريات أفلاطون، وأرسطو، و كانت، و كروشه، وشبنهاور، و نيتشه، و باشلار، و غيرهم، و بشكل خاص ما يتصل منها بمجالات الفنون المسرحية، و التعرف على دراسات هؤلاء المفكرين حول مواضيع الدراما، من خلال مقاربات و تطبيقات على أصعدة كل من الخبرة البصرية (Visual Experience) ، و مؤثرات اللاوعي في التواصل المسرحي (Kinetic Communication) . كما تتناول المادة التحليل الجمالي للمكان، و الحركة، و التكوين، و المشاهد الجماعية، و الإضاءة، و الديكور، و الأزياء، و المكياج.

٣ ساعات معتمدة (٢٠٠٢٤٤١) إدارة خشبة

تدرس هذه المادة واجبات مدير المسرح وعلاقته مع المخرج والممثلين والفنيين وتهدف إلى توضيح التنظيمات المستخدمة في الإنتاج المسرحي والتخطيط المناسب لعناصر العرض في العملية الإنتاجية، وتنفيذ الأزياء والصوت والإضاءة. وينقسم عمل مدير المسرح إلى قسمين:

١. مرحلة التدريب والتحضير اليومي للبروفات
٢. مرحلة العرض و تنظيم الاستراحات والإشراف على نهاية المسرحية

٣ ساعات معتمدة (٢٠٠٢٤٤٢) الدراما في التربية

يتعرف الطالب في هذه المادة على علاقة الدراما كشكل فني بعملية التربية و كيفية تقاطع عمليات التعبير الدرامي من حركة و تقمص أدوار و صراع و رموز و أجواء مع عمليات التعلم الفعال فيدرّب الطالب على التمهص و التعبير. تتطرق المادة إلى أساليب مشاركة الجمهور (الأطفال و الشباب) في العمل المسرحي على أن يقدم الطالب موقفاً درامياً يتضمن قيمة تربوية تعليمية بالتخطيط و التنسيق مع مجموعة محددة من طلاب المدارس. يستعرض خلاله دور الدراما في التعلم و التعليم.

٣ ساعات معتمدة (٢٠٠٢٤٤٣) الدراما التلفزيونية

تهدف المادة إلى تعريف الطالب بأساسيات التقنيات التلفزيونية من حيث خصوصية التمثيل أمام الكاميرا و اختلافها عن خصوصية التمثيل المسرحي، مع مراعاة كيفية اختلاف الصوت و



الإلقاء، و الحركة، و التعبير، و الإضاءة، و المكياج، و المؤثرات الصوتية، و ذلك لإكساب الطالب المهارات الأساسية في التمثيل التلفزيوني كأداة للتعبير الدرامي، و أسس التعامل مع النص الدرامي التلفزيوني.

٢٠٠٢٤٦١) مشروع تخرج (١) (بحث، رؤية، و خطة عمل) ٣ ساعات معتمدة

يختار الطالب موضوعا يعالج مشكلة نقدية و إشكالية، و يبحث في نص و كتابات اجتماعية و أنثروبولوجية تخصها، و يغطي الجانب الإخراجي أو/ و الجانب التمثيلي من حيث الرؤية الإخراجية أو/ و التمثيلية، على أن يقدم الطالب بحثاً و خطة عمل تتضمن آلية التطبيق العملي للرؤية الإخراجية أو التمثيلية و تتم مناقشتها من قبل لجنة مختصة، تضم أعضاء من الكلية و خارجها.

٢٠٠٢٤٦٢) مشروع تخرج (٢) (تمثيل و إخراج) ٣ ساعات معتمدة

يقوم الطالب بالعمل كمخرج و / أو ممثل في عرض مسرحي مبني على أبحاثه في نص يختاره، و على الرؤية الإخراجية لذلك النص أو الدور، الذي يتضمن العناصر الفنية الكاملة . يقدم الطالب في نهاية المشروع عرضاً مسرحياً للجمهور يحقق فيه رؤيته و مفهومه للمسرح، و يتم تقييمه من قبل لجنة مختصة تضم أعضاء من الكلية و خارجها.

٢٠٠٢٤٣٤) المسرح الحديث ٣ ساعات معتمدة

يتعرف الطالب على بداية المسرح الحديث في مجال الكتابة المسرحية والإخراج (النص/ العرض) منذ نهاية القرن التاسع عشر إلى منتصف القرن العشرين، و يقوم الطالب بدراسة و تحليل مجموعة من الأعمال المسرحية التي تعود لهذه الفترة.

٢٠٠٢١١٣) صوت و إلقاء مسرحي (١) ٣ ساعات معتمدة

تغطي هذه المادة الجانب النظري التمهيدي للناحية التشريحية للجهاز الصوتي و التنفسي و مخارج الحروف و عيوب الإلقاء و تدريب الطالب على تطوير تقنية الصوت و التنفس من خلال مجموعة من التمارين و التطبيقات على نماذج مختارة.

٢٠٠٢١١٤) صوت و إلقاء مسرحي (٢) م.س: (٢٠٠٢١١٤) ٣ ساعة معتمدة



تعد هذه المادة مرحلة تكميلية لمساق صوت وإلقاء مسرحي (١) حيث يتم تدريب الطالب على الإلقاء المسرحي من خلال نماذج تطبيقية لمقطوعات نثرية وشعرية وحوارية من مختلف المراحل التاريخية الكلاسيكية، واقعية، معاصرة يرافق ذلك تمارين متقدمة للتنفس والصوت.

٣ ساعة معتمدة (٢٠٠٢٣١) مصطلحات مسرحية

تهدف المادة إلى تعريف وتمكين الطالب من استخدام المصطلحات العلمية والعملية الخاصة بالفن المسرحي في مجال النص والتحليل والتمثيل والصوت والإلقاء والإخراج والحركات المسرحية والتقنيات من أزياء ومكياج وديكور وإضاءة بحيث يتمكن الطالب من استخدامها في أبحاثه وتطبيقاته ومشروع تخرجه.

٣ ساعة معتمدة (٢٠٠٢٣٤١) مسرح الدمى

يتعرف الطالب في هذه المادة إلى لمحة تاريخية لنشأة وتطور مسرح الدمى. إضافة إلى تمكين الطالب من التعرف إلى آلية تصنيع الدمى وكيفية استخدامها وتحريكها وتوظيفها درامياً ودلالياً. كما يتعرف الطالب على كيفية تصنيع الأقمعة وآلية استخدامها وتوظيفها في الورش المسرحية.